

GÖTEBORGS PIANOFESTIVAL

Verksamhetsberättelse 2018

Org.nr. 802448-8630





Ordförande har ordet

Kära medlemmar, samarbetspartners, sponsorer och musikvänner!

Jag och styrelsen vill rikta vårt varmaste tack till alla er som bidrog till att årets pianofestival åter igen blev en så lyckad tillställning!

Efter åtta år har Göteborgs Pianofestival nu hittat en form som kommit att fungera mycket väl.

Med konsertserien Unga & Lovande vill vi främst främja barn och unga, men alla pianister och musiker får även här möjlighet att ta del av både mästarklasser och konserter.

Festivalen skall vara en inspirerad och levande mötesplats för både medverkande och publik. Med olika samarbeten som kretsar kring vårt instrument; pianot, så skapar vi spännande konstformer.

Dessa samarbeten med andra konstformer kommer vi att fortsätta med. 2018 hade vi ett mycket lyckat framträdande med Svenska Balettskolan där unga dansare uppträdde tillsammans med pianister på Dicksonska Palatset och GöteborgsOperan.

Vi hade utöver uppträdandet också en workshop där publiken aktivt kunde delta och prova på olika dansformer.

Andra lyckade programpunkter var kammarmusikkonserten tillsammans med stråkar där Bedrich Smetanas och Debussy's verk framfördes. Smetana-föreställningen blev helt fullsatt där tyvärr fick många vända i dörren då vi inte fick plats med mer publik i den vackra salen på Dicksonska Palatset.

Som en tradition bjöd vi på familjeföreställning på Operans lilla scen.

Vi vill väcka den yngre publikens intresse för klassisk musik och även för Festivalkonserten i GöteborgsOperans Foajé.

Vi har lanserat en ny Youtube kanal där alla kan få ta del av konserterna.

Sök efter Göteborgs Pianofestival, helt enkelt.

Som initiativtagare och konstnärlig ledare känner jag en oerhörd tacksamhet till alla involverade och jag önskar att festivalen får möjlighet att utvecklas till nya höjder. Vi hoppas att alla instämmer i hur viktig Pianofestivalen är, både för Göteborg och för världen och att den får stå på säker mark i många, många år framöver.

TUSEN TACK för ert förtroende och på återseende!

Ha-Young Sul, Pianist & Grundare/Ordförande/ konstnärlig ledare!

Innehåll

Festivalen 2018	4
Mästarklasser	4
Program	6
Kammarmusikkonsert	7
Vi lyfter fram tonsättaren Bedrich Smetana, född i Prag, som var verksam i Göteborg 1856-1862.	7
Workshops med Svenska Balettskolan	7
Maratonkonsert: Unga pianister spelar på Dicksonska Palatset	8
Debussy 100 år	8
Möte och samtal med konsertpianisten Per Tengstrand	8
Familjeföreläsning	9
Festivalkonsert	9
PR & Marknadsföring	10
Nya mediesidor	10
Ett eminent film-ljud team	10
Samarbeten	11
Kulturkalaset	11
Fonder och stiftelser	11
Sponsorer och Samarbetspartners	11
Underskrifter	13

STYRELSEN

2018 års styrelsen har bestått av:

Ha-Young Sul, pianist och grundare av Göteborgs Pianofestival/ Ordförande

Anna-Maria Pusztai, pianist och pianolärare i Kulturskolan

Henrik Kilhamn, pianist (som varit t.f. ledamot sedan 2015)

Gustaf Edlund, pianist och pianolärare i Kulturskolan

Styrelsen har under året varit aktiva och har en stark framtidstro och engagemang att kunna fortsätta driva och utveckla pianofestivalen kommande år!

Vi arbetar aktivt att hitta flera stödmedlemmar och sponsorer till festivalen.

MEDLEMMAR

Styrelsen skickade ut ett nyhetsbrev på våren till medlemmarna med inbjudan till årsmöte och datum för festivalen. Under festivalen satsade vi mycket på att få nya stödmedlemmar till föreningen. Vid varje station fanns någon i styrelsen med listor där man kunde skriva upp sig och ha möjlighet att betala medlemsavgift kontant eller via swish. Vi annonserade också vid flera konserter möjligheten att bli stödmedlem.

FESTIVALEN 2018

Pianofestival pågick mellan 15-19 augusti. Vi hade konserter, mästarklasser, workshops på olika spelplatser som GöteborgsOperan, Konserthuset och Dicksonska Palatset.

Mästarklasser

Mästarklasserna är en kärna i festivalen. Genom att erbjuda öppen undervisning kan vi samla unga pianister och pianolärare så att de får kontakt med varandra och en publik får insyn i hur det går till att utvecklas med pianospelet.

I år hade vi programpunkter som Mästarklasser med 3 inbjudna pianister, professor och pianopedagoger. De inbjudna var Katarina Ström-Harg, Daniel Klanger och Maurizio Moretti. Platser som mästarklasserna hölls i var Viktor Rydbergssalen och Stenhammarsalen.



**MÄSTARKLASS I STENHAMMARSALEN, KONSERTHUSET
PER TANGSTRAND UNDERVISAR MICHELLE WANG**



**MÄSTARKLASS PROF. MAURIZIO MORETTI
UNDERVISAR SAMIR ABDOURAZAKOV**

Program

I programmet hade vi konserter med olika teman.

Ett av dem är den traditionella "UNG & LOVANDE" där vi presenterade sex unga talangfulla pianister på scenen Stenhammarsalen, Konserthuset.

Alla unga pianister gjorde riktigt bra ifrån sig och det känns jätteroligt som arrangör att kunna erbjuda den här möjligheten. Vi hoppas och tror att vi kommer få se mycket av alla dessa i framtiden!



Unga pianister spelar i Stenhammarsalen, Göteborg

t.v. Sten Ulloa Carler, Emma Johansson, Julia Isaksson, Joel Hjärne Kokk, Vilma Johnson, Hannes Rudenstam



UNGA DANSARE FRÅN SVENSKA BALETTSKOLAN

Kammarmusikkonsert

Vi lyfter fram tonsättaren Bedrich Smetana, född i Prag, som var verksam i Göteborg 1856-1862.

Detta år hade vi tillgång till den vackra salongen i Dicksonska Palatset som ligger nära Trädgårdsföreningen, mitt i stan. En underbar och personlig miljö som passade utmärkt för kammarmusikkonserten! Violin-piano styckena spelades av Terje Skomedal (Violinist från GSO) och pianisten Ha-Young Sul. Trion i g-moll spelades av Terje Skomedal, Antonio Hallongren, cello och pianisten Thomas Rudberg. Konserten presenterades av Gustaf Edlund som även berättade om styckena och även om Smetanas liv.

Workshops med Svenska Balettskolan

Ett lyckat samarbete med Svenska Balettskolan har genomförts både som workshop (Dicksonska Palatset) och genom ett fint inslag i Festivalkonserten (GöteborgsOperan). Göteborgs Pianofestival valde att dela ut ett stipendium för vårt fina samarbete till Svenska Balettskolan och deras duktiga unga dansare.

Workshop på Dicksonska Palatset var ett fint inslag i programmet. Alla i publiken fick komma upp och testa dansa Menuett, Gavotte, Vals och Mazurka med live pianomusik spelad av Anna-Maria Pusztai och Simon Konkoli (tidigare pianoelev för Ha-Young Sul). Vi tackar danslärarna Roman Rumyantsev och Louise Sjöstedt.



DEBUSSY CELLOSONAT



DEBUSSY PETITE SUITE

Maratonkonsert: Unga pianister spelar på Dicksonska Palatset

På lördagen hade de unga pianisterna möjlighet att dela med sig sin musik till publiken på Dicksonska Palatset i samband med att Dicksonska hade Öppet hus. Här var en ambulerande publik som kom och gick under flera timmar.

Debussy 100 år

En timmes konsert fylld med musik av Debussy. Vi ville påminna om denna franske tonsättare som dog för 200 år sedan. Vi kunde njuta av musik som fyrhändigt piano, solopiano, sånger och en cellosonat. Detta framfördes på Stenhammarsalen, Konserthuset.

Möte och samtal med konsertpianisten Per Tengstrand

Konsertpianisten Per Tengstrand från Växjö, bosatt i New Jersey, New York samtalande med Gustaf Edlund om sitt liv som turnerande pianist. Det var mycket uppskattat och vi hoppas få kunna bjuda in honom igen i framtiden. Per framförde både Chopin och Ravel.



Per Tengstrand med en av de medverkande studenterna Madeleine Löfstad.

Familjeföreställning

Denna gång bjöd vi in Ensemble Hans och Greta. Det består av sopranen Pernilla Ingvarsdotter, mezzosopranen Margaretha Westerlind och pianisten Ha-Young Sul. Föreställningen blev helst fullsatt och tyvärr kunde inte alla få komma in på Lilla scenen, GöteborgsOperan.

Festivalkonsert

Traditionsenligt anordnade vi på sista dagen den stora festivalkonserten med många olika pianister och nummer. I år slog vi återigen publikrekord då över 600 personer tog plats i GöteborgsOperans foajé! I år hade vi en extra flygel då vi bjöd på åttahändig pianomusik på två flyglar. Allt detta kan ni se igen på Youtube kanalen ”goteborgspianofestival”.



Överst: Ensemble Hans och Greta Underst: Från Festivalkonserten på GöteborgsOperans Foajé

PR & MARKNADSFÖRING

Vi tog fram en affisch och en programfolder för festivalen. Foldern var ett häfte med kortfattad information om programpunkterna och pianisterna. Färgkodningen för de olika scenerna med schema var särskilt uppskattat! Vi tryckte upp foldern i 200 ex som alla gick åt fram till de sista dagarna. Båda trycksakerna var framtagna från företaget Dharma Design.

Nya mediesidor

Inför festivalen hade vi mycket god hjälp av Peter Sall med hemsidan. Under hösten uppdaterade Ha-Young Sul uppdaterat med en ny och fräsch hemsida som underlättar för att kontinuerligt uppdateras på ett bra sätt i många år framöver!

Pianofestivalens facebook-sida gjordes också om för att göra ett ännu mer professionellt intryck och kunna nå ut till en yngre målgrupp.

Ett eminent film-ljud team

Vi har haft förmånen att få hjälp med det eminenta film-ljud team som består av Christer Fehrling, Måns och Albin Abrahamsson vilka har dokumenterat festivalen så att alla ute i världen nu kan ta del av festivalen. Videon finns tillgänglig offentligt på festivalens youtube-kanal.



ANNA-MARIA PUSZTAI DELAR UT PROGRAMFOLDERS OCH INFORMATION OM PIANOFESTIVALEN

SAMARBETEN

Kulturkalaset

Vi har under 2018 fortsatt vårt samarbete med Kulturkalaset (huvudman Göteborg & Co) genom att lägga festivalen under samma period. Vi får också väldigt mycket värdefullt stöd i form av marknadsföring och kontakter med bl.a. lokaler.

Fonder och stiftelser

Tack vare sponsorbidraget som Odd Fellow så generöst har givit oss, har vi kunnat bjuda in riktigt bra pianister och hålla festivalen på hög nivå! Vi hoppas på att fler sponsorer, fonder och stiftelser kommer upptäcka oss och vilja vara med och bidra med ekonomiskt stöd för vår ideella förening. att främja pianokulturen på den västra delen av Sverige samt att vara en musikalisk och inspirerande mötesplats för alla unga pianister / musiker.

Sponsorer och Samarbetspartners

Från den digitala delen av instrumenten hade vi också **Casio** som samarbetspartner/sponsor. De ställde ut sina instrument på Konserthuset så att pianointresserade kunde provspela - det gav också bra uppvärmningsmöjligheter för pianisterna som skulle framträda på konserterna på Stenhammarsalen!



Pianisterna värmer upp på Casios instrument

Till vår glädje fick vi också ett samarbete med den lokala blomsterhandlaren **Törnrosa** som försåg oss med blommor till pianisterna efter konserterna samt växter som inramning av scenen! Fastighetsbolaget **Svanström fastigheter** är också en generös sponsor till festivalen.

Genom att ledamöterna Gustaf och Anna-Maria är pianolärare i **Kulturskolan** har vi ett gott samarbete med spridning av information till pianolärarna och vidare deras elever i Kulturskolan i hela Göteborg!

Det skulle inte vara möjligt att anordna festivalen utan ett gott samarbete med de institutioner där vi kan hålla våra konserter och aktiviteter. Både **Konserthuset**, **GöteborgsOperan** och **Dicksonska Palatset** har varit väldigt positiva till festivalen och hjälpsamma i verksamheten på plats, och vi ser fram emot ett fortsatt gott samarbete.

Sedan 2016 är Göteborgs Pianofestival också medlemsförening i **Svenska Kammarmusikförbundet**, ett steg som känns helt naturligt eftersom vi arrangerar konserter som går under begreppet "kammarmusik". Förbundet ger ett sammanhang på nationellt plan som vi tror är mycket positivt inför framtiden!



Vi är väldigt tacksamma för alla bidrag och samarbetspartners och hoppas på fortsatt samarbete – utan er skulle festivalen inte vara möjlig!

UNDERSKRIFTER

Ha-Young Sul, ordförande

Anna-Maria Pusztai, ledamot

Gustaf Edlund, ledamot

Henrik Kilhamn, suppleant (avgår 2019)